

RIDER TECHNICZNY – [REDACTED] (DJ + DRUMS)

Kontakt w sprawach technicznych: [REDACTED]

Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed planowaną datą koncertu.

I. Monitory, scena.

- 1 tor monitorowy z EQ
 - 4 szt. takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm Preferowane marki to: L-acoustics, d&b, nexo, jbl serii 700
 - stół dla Dja o długości minimum 2m, szerokości 1m (sugerujemy podest scenicznych, na metrowych nogach)
 - podest dla perkusisty: 3 x 2 m
- Zespół przywozi swój oddech douszny dla CLEO.

II. System F.O.H.

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp. System powinien być sterowany przez dedykowany procesor, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce, w przypadku dużych scen również uzupełniony o strefy frontfill, outfill.

III. INPUT LIST:

- | | | |
|----|--------|--|
| 01 | | |
| . | DJ L | podajemy sygnał zbalansowany XLR |
| 02 | | |
| . | DJ R | podajemy sygnał zbalansowany XLR |
| 03 | | |
| . | BD | Shure BETA 52 / Sennheiser e602 / Audix D6 |
| 04 | | |
| . | SD | SM 57 / Audix i5 / Sennheiser MD421 |
| 05 | | |
| . | HI-HAT | SM 81 lub inny podobnej klasy |
| | | Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 |
| 06 | | lub |
| . | TOM1 | pojemnik paluszek |
| | | Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 |
| 07 | | lub |
| . | TOM2 | pojemnik paluszek |
| | | Sennheiser e604/e904 / Audix D4 / BETA 56 |
| 08 | | lub |

- . TOM3 pojemnik paluszek
- 09
- . OH L AKG C414 lub inny podobnej klasy
- 10
- . OH R AKG C414 lub inny podobnej klasy
- 11
- . SPDS L DI-BOX
- 12
- . SPDS R DI-BOX

Dodatkowo prosimy o mikrofon bezprzewodowy Shure BETA 58 lub Sennhaiser e935, którego sygnał kablem XLR doprowadzamy do mixera na

Djke.

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora frontowego. DJ wypuszcza sygnał podkładu już ze zmiksowanym wokalem [REDAKTOWANO]. Realizator ma za zadanie do tego domiksować perkusję, która uzupełni sygnał od Dja. Mix do odsłuchu dousznego dla [REDAKTOWANO] wypuszcza DJ.

Monitory potrzebne są TYLKO przód sceny dla [REDAKTOWANO] i tancerek. Na monitory wypuszczamy ten sam sygnał co od Dja (inputy 1 i 2), nie dodajemy sygnałów z perkusji do monitorów. DJ i perkusista NIE POTRZEBUJĄ monitorów.

IV. OŚWIETLENIE

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Prosimy o punktowe oświetlenie stanowiska DJ'a oraz podestu perkusisty.

ZAKAZ DYMIENIA W TRAKCIE KONCERTU - związane z uczuleniem wokalistki !!! Zgadzamy się na użycie pirotechniki, konfetti, balonów, CO2 itd.

Kontakt w sprawach technicznych: [REDAKTOWANO]

Sugerowane ustawienie na scenie:

